

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СПИРИДОНОВОБУДСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 26 » 08 2024 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ  
Спирidonовобудской ООШ  
Каршкова С.Н.  
Приказ № 58/0  
от « 30 » 08 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РУКАВИЧКА»  
(театральный кружок)

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Автор: Голото Л.В.  
воспитатель дошкольной группы

с. Спирidonова Буда, 2024

## Пояснительная записка.

### Направленность программы

Программа под названием «Рукавичка» имеет художественно-эстетическое направление. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### Актуальность

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .
2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.
3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Цель программы** – Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

### Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Сроки реализации:** максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин. Общее количество занятий в год – 36.

**Режим работы кружка:**

День недели	Время в режиме дня
Понедельник	15.30- 15.55

Совместная деятельность выстраивается по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные **формы организации деятельности:**

- игры
- упражнения;
- этюды;
- игры-импровизации;
- инсценировки;
- игры-хороводы;
- спектакли.
- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение воспитателя
- показ
- личный пример
- беседы

**Форма отчетности:**

- Театрализованные представления для детей;
- Досуги;
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Спектакль в конце года. Мониторинг.

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие (1час).**

1.1. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях.  
Беседа о задачах и особенностях занятий. Организационные вопросы.  
Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

**2. Мир театра (7 часов).**

2.1. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России- Петрушка, Англия - Панч, Италия - Пульчинелла, Франция - Полишинель, Германия - Гансвут, и т.д.

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

2.2. . Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами-Петрушками. Обучение способам управления куклами-Петрушками.

2.3. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.

2.4. Технологии изготовления различных кукол.

2.5. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

### **3. Моя волшебная ручка (4 часа).**

3.1. Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

3.2. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

3.3. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

3.4. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

### **4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (4 часа).**

4.1. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

4.2. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

4.3. Экскурсия в областной театр кукол.

### **5. Техника речи (4 часа).**

5.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп. Разучивание скороговорок.

5.2. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

5.3. Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией.

### **6. Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба» (5 часов).**

6.1. Пальчиковый театр своими руками

Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

6.2. Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

6.3. Отработка спектакля. Заучивание текста наизусть, обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам.

6.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

6.5. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»

### **7. Постановка настольного кукольного театра «Репка» (5 часов).**

7.1. Настольный кукольный театр своими руками. Изготовление кукол.

7.2. Выразительное чтение сказки «Репка». Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.

Распределение ролей.

7.3. Отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий куклы со словами своей роли.

Репетиция по эпизодам.

7.4. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Разбор итогов генеральной репетиции.

7.5. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Репка»

## **8. Постановка театра ложек «Колобок» (3 часа).**

8.1. Эти «волшебные» ложки. Изготовление ложковых кукол.

8.2. Здравствуйте, сказочные герои. Выразительное чтение сказки «Колобок». Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Колобок».

Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

8.3. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Колобок»

## **9. Подведение итогов года. (1 час).**

Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение видео - материалов спектаклей.

## **Планируемые результаты**

В результате успешного освоения программы у воспитанников **будут развиты (сформированы):**

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- умения выступать перед публикой, зрителями;
- умения взаимодействовать с партнёром;
- элементарного актёрского мастерства;
- умения концентрировать своё внимания и контролировать координацию движений;
- образное мышление и эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

**учащиеся будут знать:**

- об истории кукольного театра;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- основы сценической речи;
- о декорациях к спектаклю.

**будут уметь:**

- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и реквизит для спектаклей;
- водить куклу над ширмой и импровизировать с куклой озвучивая её голосом;
- самостоятельно работать над сценарием;
- проявлять артистическую смелость;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять творческие задания;
- работать в группе, в коллективе.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

## Учебно-тематический график

№	Раздел. Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>			
1.1.	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности		1		Тестирование
<b>2.</b>	<b>Мир театра</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра		1		Беседа
2.2.	История театра «Петрушка» в России		1		Беседа
2.3.	Театральная лексика		1		Опрос
2.4.	Технологии изготовления различных кукол		1		Беседа
2.5.	Изготовление кукол			3	Творческое задание Выставка
<b>3.</b>	<b>Моя волшебная ручка</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
3.1.	Пальчиковые куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.2.	Перчаточные куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.3.	Ложковые куклы и техника управления ими		1		Беседа
3.4.	Куклы настольного театра и техника управления ими		1		Беседа
<b>4.</b>	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4.1.	Декорация Плоскостные и объёмные декорации		1		Беседа
4.2.	Изготовление плоскостных декораций и реквизита			3	Творческое задание
4.3.	Экскурсия в театр			1	Викторина
<b>5.</b>	<b>Техника речи.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля		1		Беседа

5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов			1	Контроль исполнения
5.3.	Тренинг сценической речи			1	Контроль исполнения
<b>6.</b>	<b>Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
6.1.	Пальчиковый театр своими руками			1	Творческое задание
6.2.	Выразительное чтение сказки «Курочка Ряба». Распределение ролей			1	Беседа
6.3.	Отработка спектакля			1	Контроль исполнения
6.4.	Генеральная репетиция спектакля			1	Контроль исполнения
6.5.	Творческий отчёт			1	Анализ показанного спектакля
<b>7.</b>	<b>Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
7.1.	Настольный кукольный театр своими руками.			1	Творческое задание
7.2.	Выразительное чтение сказки «Репка» Распределение ролей			1	Беседа
7.3.	Отработка навыка работы с куклами Выразительное чтение слов каждого героя сказки			1	Контроль исполнения
7.4.	Генеральная репетиция спектакля			1	Контроль исполнения
7.5.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
<b>8.</b>	<b>Постановка театра ложек «Колобок»</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
8.1.	Эти «волшебные» ложки Изготовление ложковых кукол.			1	Творческое задание
8.2.	Здравствуй, сказочные герои Репетиция спектакля по эпизодам			1	Контроль исполнения
8.3.	Творческий отчет			1	Анализ показанного спектакля
<b>9.</b>	<b>Подведение итогов года</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия		Количество часов	
				Теория	Практика
1.	02.09.24	Введение	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности	1	
2.	09.09.24	Мир театра	Театр кукол, разновидности кукольного	1	
3.	16.09.24	Мир театра	История театра «Петрушка» в России	1	
4.	23.09.24	Мир театра	Театральная лексика	1	
5.	30.09.24	Мир театра	Технологии изготовления различных кукол	1	
6.	07.10.24	Мир театра	Изготовление кукол		1
7.	14.10.24	Мир театра	Изготовление кукол		1
8.	21.10.24	Мир театра	Изготовление кукол		1
9.	28.10.24	Моя волшебная ручка	Пальчиковые куклы и техника управления ими	1	
10.	11.11.24	Моя волшебная ручка	Перчаточные куклы и техника управления ими	1	
11	18.11.24	Моя волшебная ручка	Ложковые куклы и техника управления ими	1	
12.	25.11.24	Моя волшебная ручка	Куклы настольного театра и техника управления ими	1	
13.	02.12.24	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Декорация Плоскостные и объёмные декорации	1	
14.	09.12.24	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и г.д.) и реквизита		1
15.	16.12.24	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и г.д.) и реквизита		1

16.	23.12.24	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита		1
17.	13.01.25	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Экскурсия в театр		1
18.	20.01.25	Техника речи	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля	1	
19.	27.01.25	Техника речи	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов		1
20.	03.02.25	Техника речи	Тренинг сценической речи		1
21.	10.02.25	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Пальчиковый театр своими руками		1
22.	17.02.25	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Выразительное чтение сказки Распределение ролей		1
23.	24.02.25	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Отработка спектакля		1
24.	03.03.25	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Отработка спектакля		1
25.	10.03.25	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Генеральная репетиция спектакля		1
26.	17.03.25	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	Творческий отчёт		1
27.	24.03.25	Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Настольный кукольный театр своими руками.		1
28.	31.03.25	Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Выразительное чтение сказки Распределение ролей		1

29.	07.04.25	Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Отработка навыка работы с куклами Выразительное чтение слов каждого героя сказки		1
30.	14.04.25	Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Г енеральная репетиция спектакля		1
31.	21.04.25	Постановка настольного кукольного спектакля «Репка»	Творческий отчет		1
32.	28.04.25	Постановка театра ложек «Колобок»	Эти «волшебные» ложки Изготовление ложковых		1
33.	05.05.25	Постановка театра ложек «Колобок»	Здравствуй, сказочные герои Репетиция спектакля по		1
34.	12.05.25	Постановка театра ложек «Колобок»	Репетиция спектакля по эпизодам		1
35.	19.05.25	Постановка театра ложек «Колобок»	Творческий отчет		1
36.	26.05.25	Подведение итогов года	Итоговое занятие	1	
	<b>Итого</b>			<b>12</b>	<b>24</b>

## 2.1. Условия реализации образовательной программы.

### Специальное оборудование:

Переносная театральная ширма;  
Набор перчаточных и тростевых кукол для постановки спектаклей;  
Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита;  
Декорации и реквизит для спектаклей.

### Технические средства обучения:

Компьютер;  
Магнитофон;  
Микрофон;  
Проектор.

## 2.2. Список литературы

1. «Театр Петрушек в гостях у малышей», Альхимович С.М., Минск, 2009.
2. «Азбука театра», Алянский Ю.Л., Ленинград, 2000.
3. «Развитие восприятия у детей», Башаева Т.В., Ярославль, 2008.
4. «Театр, где играют дети», Белюшкина И.Б. и др., Москва, 2001.
5. «Развитие творческих способностей учащихся», Винокурова Н.К., Москва, 2009.
6. «Мир кукольного театра», Иванцова Л., Коржова О., Ростов-на-Дону, 2003.
7. «Детская одарённость: развитие средствами искусства», Савенков А.И., Москва, 2009.
8. «Играем в кукольный театр», Сорокина Н.Ф., Москва, 2000.
9. «Развитие творческого мышления детей», Симановский А.Э., Ярославль, 2007.
10. «Развитие воображения у детей», Субботина А.Ю.- Ярославль, 2007.
11. «Кукольный театр своими руками», Трофимова Н., Москва, 2001.
12. «Куклы-марионетки», Флинг Х., Санкт-Петербург, 2000.
13. «Развитие речи детей», Новоторцев Н., Москва, 1998.
14. «Смешное и грустное на школьной сцене», Овдиенко Г.Г., Москва, 2000.
15. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол», Крутенкова А.Д., Учитель, 2008.
16. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Чурилова Э.Г., Москва, 2001.
17. «Театрализованные игры - занятия», Л.Баряева, Санкт-Петербург, 201.
18. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт - Петербург, 2001.
19. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
20. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
21. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
22. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов- на-Дону, 2008.
23. «Вторая жизнь вещей», под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
24. «Призвание - кукольник», Деммени Е., Ленинград, Искусство , 1986.
25. «Театр кукол, день сегодняшний», Калмановский Е. Ленинград, Искусство, 1977.
26. «Театр кукол, день сегодняшний», Королев М., Ленинград, Искусство , 1973.
27. «Актер с куклой», Образцов С., Кн. 1. - Москва, Искусство , 1973.
28. «Куклы выходят на сцену» Соломник И., Москва, Просвещение, 1993.
30. «Секреты театра кукол», Федотов А., Москва, Искусство, 1963.
31. «Оживают куклы» Смирнова Н.И., Москва, Дет. Лит., 1982

## Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

• Средний уровень: 2 балла

• Низкий уровень: 1 балл

### • **ПАРАМЕТРЫ**

#### • ***Основы театральной культуры***

• 3балла

• Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре

• Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

• 2балла

• Интересуется театральной деятельностью

• Использует свои знания в театрализованной деятельности

• 1балл

• Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

• Затрудняется назвать различные виды театра

#### • ***Речевая культура***

• 3балла

• Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание

• Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев

• Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения

• Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

• 2балла

• Понимает главную идею литературного произведения

• Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев

• Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета

• В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

• 1балл

• Понимает содержание произведения

• Различает главных и второстепенных героев

• Затрудняется выделить единицы сюжета

• Пересказывает произведение с помощью педагога

#### • ***Эмоционально-образное развитие***

• 3балла

• Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

• 2балла

• Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

• 1балл

• Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

#### • ***Музыкальное развитие***

• 3балла

• Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

• 2балла

• Передает в свободных пластических движениях характер музыки

- 1балл
- Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
- ***Основы коллективной творческой деятельности***
- 3балла
- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем
- 2балла
- Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности
- 1балл
- Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем